

Andante

Ruhig und ernst [Спокойно и серьезно]
 ten. *il tema ma non troppo legato*

13 *p sempre sostenuto*

ten. il tema

ten.

ten.

tranquillo

mf

ten. ma non legato

ten.

1) Тема, которая в каждом из трех проведений в экспозиции занимает 4 полных такта, в дальнейшем течении пьесы иногда превращается в трехтактовую, однако при этом построение регулярно дополняется добавлением четвертого такта — аналогичного последнему такту первоначального облика темы.

2) Согласно двум существующим автографам имеются две версии этого места:

A. B.

Редактор опирается на последний вариант, чтобы избежать плохо звучащих квинтовых параллелей между тенором и сопрано.

3) В оригинале этот такт изложен следующим образом:

Приведенная в тексте нотация должна дать наглядное представление о технически правильном исполнении.

4) Четырехкратное появление темы в контрапункте децимы и в его обращении.

cresc.
4) quasif
non legato
ten.
ten.
legg.
p
espress.
ten. il tema
5) ten. il tema (5)
6)
legg.
p espress.
4) energico
non legato
sempre f
7) risoluto

⁵⁾ Стретта в басу и в теноре (нижний и средний голос).

⁶⁾ Тема ясно просвечивает в этих контрапунктических арабесках:



⁷⁾ Проведение обоих верхних голосов указывает на транспонирование вверх окончания, первоначально задуманного, по всей вероятности, на октаву ниже:



Благодаря внезапному переносу в более высокий регистр каденция выигрывает в отношении блеска и определенности.